

ACADEMIA SUPERIOR DE ARTES

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE PRIMER SEMESTRE:

SOY LAURELES

Programa:

Televisión, Fotografía y Vídeo

Escuela de comunicaciones y Artes

Jefe de Escuela Sergio Andrés Pedraza Chacón

Docente: Mauricio Alberto Franco Granada

Estudiantes nivel I

MEDELLIN

2013

INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años en la Academia Superior de Artes ha sido tradición en los estudiantes de Primer Nivel que desarrollen sus proyectos ABP (Aprendizaje Basado en Problemas o en Proyectos) a partir de la línea del Patrimonio Arquitectónico e inmaterial. Durante el primer semestre de 2013 seguiremos proponiendo productos a partir de esta premisa, vinculándonos al Macro Proyecto “Soy Laureles”.

Soy Laureles es una iniciativa del Artista, cómico y Empresario Germán Carvajal, gestor de “El Teatrico”, sala creada con la intención de llevar a la comunidad de Laureles en particular, y de Medellín en general, eventos de artes escénicas, comedia, entre otras manifestaciones culturales. La idea con dicha iniciativa es impactar al barrio Laureles generando un proceso de identificación de sus habitantes como comunidad, tratando, por supuesto, de generar visibilidad de la Academia Superior de Artes en el Barrio.

Los estudiantes de primer nivel del programa Televisión, Fotografía y Vídeo de la Academia Superior de Artes trabajarán entonces en la realización de productos Audiovisuales (fotografías y videos principalmente) que den vida a través de sus imágenes a este proyecto, Soy Laureles, convirtiéndolo en un evento de formación y expresión artística con impacto en la comunidad de la comuna 11.

JUSTIFICACIÓN

Los estudiantes de primer nivel de la Técnica Profesional en Televisión, Fotografía y Vídeo realizarán el proyecto “Soy Laureles” en el marco de los Macro Proyectos ABP, y siguiendo la línea del Patrimonio Arquitectónico e inmaterial.

El desarrollo de este proyecto es relevante en la medida en que les permite a los estudiantes desarrollar estrategias para aprender a ver, para interrogarse sobre su entorno inmediato: el barrio donde se encuentra ubicada su Academia.

Este proceso genera la posibilidad de que aprendan a sorprenderse con lo cotidiano, de ver más allá de lo que se encuentran a diario, y de Identificarse con su Institución y su ciudad.

OBJETIVOS

GENERAL:

Sensibilizar a los estudiantes de primer nivel acerca del entorno que los rodea, en este caso el Barrio Laureles, a través de la realización de Proyectos Audiovisuales que den cuenta de su proceso creativo y aprendizajes en la técnica y la estética.

ESPECÍFICOS:

- Rescatar, valorar y reconocer la importancia histórica del Patrimonio Arquitectónico a través de las posibilidades que ofrece actualmente para simbolizar y proyectar los procesos culturales de la ciudad de Medellín.
- Realizar un proceso de Activación Cognitiva
- Generar espacios de discusión que conduzcan a que los estudiantes propongan sus intereses, donde decidan qué producto audiovisual quieren realizar.
- Acompañar y asesorar a los estudiantes en su proceso creativo, mostrándole sus aciertos y encaminándolos para una mejor ejecución de sus proyectos.
- Generar un proceso de sinergia entre los profesores de asignaturas del primer nivel, de tal manera que cada uno apoye y valore el proceso desde sus áreas específicas(Objetivo corregido, muchas gracias)
- Valorar los proyectos de los estudiantes, teniendo en cuenta su creatividad, calidad y dedicación.

MARCO DE REFERENCIA o MARCO TEÓRICO

En la Academia Superior de Arte se trabaja con el modelo de proyectos ABP. Esto consiste en la posibilidad de aprender desde el Hacer, enfrentándose a una pregunta problematizadora que los estudiantes mismos se hacen y que surge de un tema que se propone como idea generadora. En este caso estamos hablando del tema “Soy Laureles”.

Este proceso de trabajo, inspirado en el modelo investigativo, ha sido realizado en la Institución a partir de un proceso al cual se le conoce como *Ciclo Generador*.

El Ciclo Generador consta de cuatro partes, las cuales son llevadas a cabo por los estudiantes a lo largo del semestre con el acompañamiento de los diferentes docentes.

La primera parte se llama *Activación Cognitiva*, y corresponde al proceso por medio del cual los docentes introducen a los estudiantes en el universo de lo que se quiere trabajar, en este caso, el Universo “Laureles”. En este proceso se los guía para conozcan el barrio, se hagan preguntas sobre él, consulten, etcétera.

La segunda parte es la idea Generadora, en la que los estudiantes segmentan el universo, lo delimitan, lo reducen a una pregunta única, lo que quieren saber del barrio, pregunta que se responderán en el transcurso de la realización del trabajo.

De este paso viene una evolución lógica, que es la elaboración del Ante Proyecto. Aquí los jóvenes dicen qué es lo que quieren realizar, y cómo lo quieren realizar.

Y por último viene la realización del proyecto, que consiste en hacer realidad el producto audiovisual que dará cuenta del proceso realizado.

Este proceso que realizan los estudiantes se enriquece con los conocimientos aportados por los profesores de las distintas materias y por las exigencias que estos ponen para la realización del mismo.

Este proyecto está enmarcado en la línea del Patrimonio, a nivel Arquitectónico e Inmaterial. Se hace necesario aquí entonces detenernos para hacer claridad

sobre el a qué nos referimos cuando hablamos de Patrimonio, de Arquitectura, y de lo inmaterial.

El patrimonio está definido etimológicamente como *el deber del padre*, y corresponde a lo que los hijos heredan de sus mayores. En este sentido, el patrimonio consiste en ese legado que se recibe de los antepasados, bien sea representado por las construcciones físicas o por las tradiciones culturales, y también en el legado que las nuevas generaciones crean para dejar a futuro. En este caso, como han observado los estudiantes durante el proceso de Activación Cognitiva, Laureles se debate en el proceso de ser un barrio tradicional y moderno al mismo tiempo.

Como mencionamos arriba, el patrimonio incluye procesos culturales e inmateriales, pero para nuestro quehacer, que es la realización audiovisual, nuestro principal insumo es la imagen, y por lo tanto, nuestro primer interés consiste en lo físico, en el cómo se ve el barrio Laureles. Aquí nos referimos entonces a lo Arquitectónico, a las construcciones realizadas como soluciones de vivienda, de encuentro, de circulación, de disfrute y de recogimiento. Sin embargo, es de anotar que las personas construyen unas costumbres no materiales relacionadas con esos elementos físicos que son los edificios-calles-plazas. Es a esto a lo que nos referimos con lo inmaterial.

Hay una forma de ser “de Laureles” que está íntimamente ligada con estas construcciones de las que hablamos antes, y esa forma de ser, esas costumbres, evolucionan con los cambios físicos del barrio mismo. Es un proceso dinámico, que evidencia el carácter vivo que tiene la ciudad.

Estas son las reflexiones a las que se invitan a los estudiantes, de tal forma que pueden enfrentarse al barrio desde un punto de vista actual, uno romántico, o incluso uno histórico en términos evolutivos. Se pueden acercar desde lo propio y lo ajeno, desde lo común y lo extraño, desde lo bello y lo feo... en fin, desde tantas ópticas como su imaginación se los permita.

LAURELES

Para referirnos al barrio Laureles tenemos que mencionar primero que la ciudad de Medellín está dividida en Comunas, que son unos sectores considerablemente grandes que incluyen varios barrios. Las comunas están designadas por números, que van del 1 al 16 en el sector urbano de la ciudad, y hasta el 71 en las zonas rurales de la misma.

Aun así, la gente suele asociar las comunas con algún barrio particular. De esta manera podemos decir que la comuna 3 es Manrique; la comuna 5, Castilla; la 10, el centro; la 14, El Poblado; y la 16, Belén, sólo por citar algunos ejemplos bien ilustrativos.

El barrio Laureles se encuentra en la comuna 11, sector situado en el centro-occidente de Medellín, limitando al norte con la quebrada La Iguaná, al sur con Belén, al occidente con La América y al oriente con el Río Medellín. En esta Comuna se encuentran barrios muy famosos, como lo son Carlos E. Restrepo, el Naranjal, Conquistadores y La Castellana. Empero, el barrio más reconocido de esta comuna es, sin lugar a dudas, Laureles.

Este barrio ha sido protagonista del desarrollo de la ciudad, y posee unos imaginarios propios que son reconocidos prácticamente en toda la ciudad, sin importar si estos imaginarios le hacen justicia a la realidad o no. Es a esos imaginarios que le apunta nuestro proyecto, tratando de construir propuestas que muestren a Laureles como un “buen vividero”, un gran lugar para visitar y habitar.

METODOLOGÍA

El Proyecto “Soy Laureles” es realizado por los estudiantes de primer nivel para responder a los requerimientos académicos de las diferentes asignaturas para poder aprobarlas, y está encaminado desde la materia Creatividad. El profesor de esta materia funciona como guía del proyecto, dándole el sentido a los estudiantes sobre el espíritu y alcances del proyecto. Sin embargo, los criterios a nivel estético, y en parte metodológicos, estarán dados por las otras materias, como es el caso de Fotografía, Comunicación Visual, Competencias Comunicativas, Técnicas Audiovisuales, Cámara, y Dirección Artística.

Los encargados de la producción material e intelectual del proyecto son los estudiantes de primer nivel. El público objetivo es la comunidad del Barrio Laureles.

Las fases del proyecto van acordes al proceso semestral y al ciclo generador.

RESULTADOS O HALLAZGOS ESPERADOS

Trabajos audiovisuales. Exposiciones de fotografías, proyección de videos.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHA	ACTIVIDAD	RESPONSABLES	OBSERVACIONES
Febrero 20	Presentación del proyecto a los estudiantes, explicación de pautas de trabajo.	Mauricio Franco	
Febrero 27	Salida de campo Caminata académica Experiencia sensorial	Mauricio Franco Estudiantes	
Marzo 6	Conversatorio, resultados de la actividad de la semana anterior, pautas para el preproyecto	Mauricio Franco Estudiantes	
Marzo 13	Elaboración preproyecto	Estudiantes	
Marzo 20	Elaboración preproyecto	Estudiantes	
Abril 1 – 5	Reunión profesores para determinar cómo van con los proyectos	Mauricio Franco Profesores	
Abril 8 – 12	Desarrollo del Proyecto	Estudiantes	
Abril 15 - 19	Desarrollo del Proyecto	Estudiantes	
Abril 22 - 26	Desarrollo del Proyecto	Estudiantes	
Mayo 3	Desarrollo del Proyecto	Estudiantes	
Mayo 6 - 10	Desarrollo del Proyecto	Estudiantes	

	Proyecto		
Mayo 13 - 17	Desarrollo del Proyecto	Estudiantes	
Mayo 20 - 24	Recepción de trabajos finales, correcciones, exhibición en la ASA	Mauricio Franco Profesores Estudiantes	
Mayo 27 - 31	Exhibición de proyectos en algún lugar designado del barrio Laureles.	Mauricio Franco Profesores Estudiantes Jefatura de Escuela	

Muestra itinerante:

Unicentro, Obelisco, una de las iglesias, BPP, El teátrico, entre otros...

Pensar la posibilidad de vincularlo con Secretaría de Cultura... (PP, sede social, casa Da Vinci) revista Comuna 11.

FORMATO PARA REPORTE Y EVIDENCIAS

ABP

ESCUELA DE COMUNICACIONES TELEVISIÓN FOTOGRAFÍA Y VIDEO EDICIÓN Y ANIMACIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES			
1. NOMBRE DEL PROYECTO	“SOY LAURELES”		
identificación	ACADEMIA SUPERIOR DE ARTES ESCUELA DE COMUNICACIONES Y ARTES Jefe de Escuela: Sergio Andrés Pedraza Chacón Docente: Mauricio Franco Granada		
2. NIVEL I	Nivel 1. Patrimonio cultural y/o arquitectónico	3. PARTICIPANTES, CURSOS, NIVELES	Creatividad, Comunicación Visual, Técnicas Audiovisuales, fotografía
3. PREGUNTA (s) PROBLEMATIZADORA	¿Cuáles son los elementos arquitectónicos / Físicos / culturales / Inmateriales que dan cohesión a los vecinos del Barrio Laureles y de la comuna 11		
2. OBJETIVOS			
OBJETIVO GENERAL	Sensibilizar a los estudiantes de primer nivel acerca del entorno que los rodea, en este caso el Barrio Laureles, a través de la realización de Proyectos Audiovisuales que den cuenta de su proceso creativo y aprendizajes en la técnica y la estética.		
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Rescatar, valorar y reconocer la importancia histórica del Patrimonio Arquitectónico a través de las posibilidades que ofrece actualmente para simbolizar y proyectar los procesos culturales de la ciudad de Medellín. • Realizar un proceso de Activación Cognitiva • Generar espacios de discusión que conduzcan a que los estudiantes propongan sus intereses, donde decidan qué producto audiovisual quieren realizar. • Acompañar y asesorar a los estudiantes en su proceso creativo, mostrándole sus aciertos y encaminándolos para una mejor ejecución de sus proyectos. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar los proyectos de los estudiantes, teniendo en cuenta su creatividad, calidad y dedicación.
4. PRESENTACION DE LA PROPUESTA	<p>Durante los últimos años en la Academia Superior de Artes ha sido tradición en los estudiantes de Primer Nivel que desarrollen sus proyectos ABP (Aprendizaje Basado en Problemas o en Proyectos) a partir de la línea del Patrimonio Arquitectónico e inmaterial. Durante el primer semestre de 2013 seguiremos proponiendo productos a partir de esta premisa, vinculándonos al Macro Proyecto “Soy Laureles”.</p> <p>Soy Laureles es una iniciativa del Artista, cómico y Empresario Germán Carvajal, gestor de “El Teatrico”, sala creada con la intención de llevar a la comunidad de Laureles en particular, y de Medellín en general, eventos de artes escénicas, comedia, entre otras manifestaciones culturales. La idea con dicha iniciativa es impactar al barrio Laureles generando un proceso de identificación de sus habitantes como comunidad, tratando, por supuesto, de generar visibilidad de la Academia Superior de Artes en el Barrio.</p> <p>Los estudiantes de primer nivel del programa Televisión, Fotografía y Vídeo de la Academia Superior de Artes trabajarán entonces en la realización de productos Audiovisuales (fotografías y videos principalmente) que den vida a través de sus imágenes a este proyecto, Soy Laureles, convirtiéndolo en un evento de formación y expresión artística con impacto en la comunidad de la comuna 11.</p>
5.PROPUESTAS	<p>Aquí, Consigne el nombre de las propuestas que resultaron y desarrollaron sus educandos</p> <p>Ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Soy Laureles (Sonoviso) 2. ¿Quién es Laureles? (Video) 3. Laureles desde una mirada diferente 4. Vivir en laureles es tan vital como comer una manzana (Foto Documental- Instalación).

	<p>5. Paralelo de dogmas religiosos (Vídeo - entrevista) 6. El caos del regreso a casa (1 stop-motion y 1 sonoviso)</p>
6. FASES	<p>FASE 1.</p> <p>En clase de creatividad se les invitó a que consultaran sobre el barrio Laureles, su ubicación en la comuna 11, sus límites, sus lugares de interés.</p> <p>A la siguiente sesión salimos a caminar por el barrio en un recorrido silencioso. La idea era que vieran el barrio y anotaran todas las impresiones que tuvieran sobre el barrio.</p> 



A continuación una lista de ideas que resultaron de esa salida.

Grupo 1:

ALEJO ORREGO: es como un viaje al pasado, casas viejas, señores viejos.

DAVID PEÑAS: AvNutibara: frontera entre casas y edificios (cuándo la bautizaron comuna 11?) Hoteles

RADHA LEÓN: Mucha naturaleza,

(Se encontraron una mariquita y la llamaron Stacy)

DIANA RINCÓN: Laureles es muy solo en comparación a otros barrios (¿se puede tomar la 33, los bares?)

DANIEL DUQUE: Los negocios, peluquerías, (calles importantes) (centros comerciales)

ANDREA MARTÍNEZ: negocios de impresiones.

ELIZABETH ÁLVAREZ: Bares, Restaurantes

DANIELA MORENO: no hay casi iglesias

MANUELA DE BEDOUT: Hay mucho edificio. Hay mucha glorieta

SANTIAGO DÍAZ: preguntarles a los señores por la historia, por cómo ha cambiado el barrio.

ALEJANDRO CAMACHO: Lo que escuchaba. Poca música. Aquí están los ensayaderos.

JAIME ISAZA: Gimnasios

EDWIN LUNA: ¿Cuántos CAI's hay en Laureles?)

CAROLINA MONSALVE: Fachadas con maticas. Ventanas de colores, vitrales, Avisos de tránsito deteriorados

ANA TAMAYO: las fachadas son parecidas, mismo color, colores tierras claros...

VANESA ISAZA: las calles son muy limpias.

MARIANA JARAMILLO: casas de Bodas

Grupo 2:

EVELIN NIÑO: ¿Qué había antes de los edificios y negocios de ahora? Recuperación de la memoria

MARIO CORREA: ¿Por qué Laureles no tiene conservacionismo arquitectónico? ¿Dónde se reúne la gente de Laureles? ¿Cuál es su punto de encuentro?

EVELIN NIÑO: ¿Por qué hay tantos árboles? Nombre del barrio. Se ven Laureles en la calle (Avenida Nutibara), pero en el Primer Parque de Laureles no se ven (hay otros árboles).

CAMILO ÁLVAREZ: los árboles más viejos estaban en la nutibara, y en el primer parque.

MARIO CORREA: Descuido de la infraestructura, la salida de la Coral, ¿Por qué? ¿Por los vecinos y sus olores?

CAMILO ÁLVAREZ: ¿Quién era Marco Fidel Suárez? (por la escultura del Segundo Parque de Laureles)

(El profesor le explica que esa es una duda que él mismo se debe resolver)

EVELIN NIÑO: El presidente de Colombia que vendió a Panamá

CAMILO ÁLVAREZ: Le gustan las casas con solar. Muchos jardines. Muchas rejas. Muchas casas antiguas, sólo una moderna. "Casa". Los edificios tienen nombre y número.

Las palomas más gordas eran las de las panaderías.

Una casa estilo americano, un asilo.

MARIO CORREA: La soledad, no hay flujo constante de carros o gente.

JUAN PABLO ROJAS: los parques son de decoración.

CAMILO ÁLVAREZ: La Nutibara es como una especie de centro comercial, McDonalds, el Corral, Creppes&Waffles

ALEJANDRA OSORIO: Letrero: formula y resuelve pacíficamente tus conflictos. (Mario Correa contesta: era de la alcaldía)

ESTEFANÍA VÉLEZ: El hotel de los huecos. Una casa de diseño y decoración que no le hacía justicia a su oficio.

JUAN PABLO ROJAS: Marco Fidel Suárez Había vivido en Laureles antes. Es uno de los barrios más antiguos de Medellín. Es muy gomelo. Es un barrio tranquilo. Le gusta a los viejitos.

EVELIN NIÑO: A los viejitos todo les parece sospecho.

ELÍZABETH LUNA: Mucho perro.

EVELIN NIÑO: muchos gatos.

ELÍZABETH LUNA: Comercial/Residencial. Sigue siendo tranquilo, no es como la 70.

CAMILO ÁLVAREZ: Muchos tonos de verde.

	<p>Es distinto el ritmo de vida a los barrios más populares.</p> <p>ALEJANDRA OSORIO: El zapatero ha estado hace 50 años en Laureles. “La única persona que merece un homenaje, que lo entrevisten”</p> <p>MARIO CORREA: hay qué averiguar: ¿Qué cosas se han hecho de Laureles?</p> <p>EVELIN NIÑO: ¿Por qué la Consolata es como es?</p> <p>LEIDY AGUIRRE: Las casas son muy parecidas entre sí.</p>
	<p>FASE 2.</p> <p>Con esas ideas se les invitó a que desarrollaran por grupos ideas de proyectos que podrían resolver de forma audiovisual (fotografías, sonovisos, vídeos). Trabajan las ideas a partir de ejercicios propuestos en clase de Creatividad, como brainstorming, “¿quién dijo qué?” “explorar mundos remotos”, entre otros. El proceso termina con la elaboración de un preproyecto donde cuentan qué quieren hacer y cómo.</p>
	<p>FASE 3.</p> <p>Se hacen asesoríassobre los proyectos para que los puedan desarrollar de la mejor manera posible. Los muchachos resuelven sus dudas de los resultados de la realización de sus proyectos. Muestran sus progresos.</p>
	<p>FASE 4.</p> <p>El sonoviso “Soy Laureles” se puede apreciar en YOUTUBE en el siguiente LINKhttp://www.youtube.com/watch?v=5iMMtA_J11A</p> <p>El video titulado “Paralelo De Dogmas Religiosos en Laureles” se puede apreciar en YOUTUBE en el siguiente LINK http://www.youtube.com/watch?v=sESTkdnAqmo</p>
	<p>FASE 5.</p> <p>Exhibición de los productosaudiovisuales en la Maratón de</p>

	<p>vídeos.</p>  
7. CONCLUSIONES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes empiezan a desarrollar una mirada más atenta al entorno. 2. Los estudiantes empiezan a buscar relaciones latentes en los elementos que los rodean que antes no habían pensado. 3. Los estudiantes adquieren el manejo de la técnica a partir de la práctica y al enfrentarse con los problemas y dificultades que ofrece salir al mundo a tratar de registrarlo.

CANAL WEB

El sonoviso “Soy Laureles” se puede apreciar en YOUTUBE en el siguiente LINK http://www.youtube.com/watch?v=5iMMtA_J11A

El video titulado “Paralelo De Dogmas Religiosos en Laureles” se puede apreciar en YOUTUBE en el siguiente LINK
<http://www.youtube.com/watch?v=sESTkdnAqmo>

ESCUELA DE COMUNICACIONES TELEVISIÓN FOTOGRAFÍA Y VIDEO EDICIÓN Y ANIMACIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES			
2. NOMBRE DEL PROYECTO "Soy Laureles"			
identificación ACADEMIA SUPERIOR DE ARTES ESCUELA DE COMUNICACIONES Y ARTES JEFE DE ESCUELA: SERGIO ANDRÉS PEDRAZA CHACÓN DOCENTE: MAURICIO FRANCO GRANADA			
2. NIVEL Indique que o de cuales niveles son los cursos participantes O cursos de otros Programas.	Estudiantes Nivel 1. Patrimonio cultural y/o arquitectónico	3. PARTICIPANTES, CURSOS, NIVELES	"SOY LAURELES"
3. PREGUNTA (s) PROBLEMATIZADORA	¿Cuáles son los elementos arquitectónicos / Físicos / culturales / Inmateriales que dan cohesión a los vecinos del Barrio Laureles y de la comuna 11?		
3. OBJETIVOS			
OBJETIVO GENERAL	Sensibilizar a los estudiantes de primer nivel acerca del entorno que los rodea, en este caso el Barrio Laureles, a través de la realización de Proyectos Audiovisuales que den cuenta de su proceso creativo y aprendizajes en la técnica y la estética.		
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Rescatar, valorar y reconocer la importancia histórica del Patrimonio Arquitectónico a través de las posibilidades que ofrece actualmente para simbolizar y proyectar los procesos culturales de la ciudad de Medellín. • Realizar un proceso de Activación Cognitiva • Generar espacios de discusión que conduzcan a que los estudiantes propongan sus intereses, donde decidan qué producto audiovisual quieren realizar. • Acompañar y asesorar a los estudiantes en su proceso creativo, mostrándole sus aciertos y encaminándolos para una mejor ejecución de sus proyectos. • Valorar los proyectos de los estudiantes, teniendo en 		

	cuenta su creatividad, calidad y dedicación.
4. PRESENTACION DE LA PROPUESTA	<p>Durante los últimos años en la Academia Superior de Artes ha sido tradición en los estudiantes de Primer Nivel que desarrollen sus proyectos ABP (Aprendizaje Basado en Problemas o en Proyectos) a partir de la línea del Patrimonio Arquitectónico e inmaterial. Durante el primer semestre de 2013 seguiremos proponiendo productos a partir de esta premisa, vinculándonos al Macro Proyecto “Soy Laureles”.</p> <p>Soy Laureles es una iniciativa del Artista, cómico y Empresario Germán Carvajal, gestor de “El Teátrico”, sala creada con la intención de llevar a la comunidad de Laureles en particular, y de Medellín en general, eventos de artes escénicas, comedia, entre otras manifestaciones culturales. La idea con dicha iniciativa es impactar al barrio Laureles generando un proceso de identificación de sus habitantes como comunidad, tratando, por supuesto, de generar visibilidad de la Academia Superior de Artes en el Barrio.</p> <p>Los estudiantes de primer nivel del programa Televisión, Fotografía y Vídeo de la Academia Superior de Artes trabajarán entonces en la realización de productos Audiovisuales (fotografías y videos principalmente) que den vida a través de sus imágenes a este proyecto, Soy Laureles, convirtiéndolo en un evento de formación y expresión artística con impacto en la comunidad de la comuna 11.</p>
5. PRE PROYECTOS	<p>7. Laureles en Bicicleta (Video Clip) Gustavo Escobar, Karla Arteaga y Natalia Holguin</p> <p>8. Esto es laureles (Time Lapse) Jhon Fernando Torres, Kevin Alejandro Castañeda, William Zapata, Jonatan Felipe Ardila, Santiago Sequeda.</p> <p>9. Mi Jardín, mi tesoro. (Argumental) Jennifer Gutiérrez, Yeison Henao, Oscar Daniel Tamayo, Evelin Nathalia Gómez, Felipe Aristizábal</p> <p>10. Paralelo (fotografía) Mateo Díaz, Santiago Reina</p> <p>11. Fotografía (fotografía, instalación)</p>

	<p>Natalia Osorio</p> <p>12. Fotografía (fotografía, Dibujo) Cristian Valencia</p> <p>13. Laureles Man (Argumental) Luis Cano, Christian Alejandro Quintero, María Alejandra González, María Adelaida Toro, David Restrepo.</p> <p>14. Comité de Encantamiento (performance para teatral) Sara Hernández</p>
--	--

	PROCESO FORMATIVO	OBSERVACIONES
<p>6. FASES en el Proceso Formativo</p>	<p>FASE 1.</p> <p>En clase de creatividad se les invitó a que consultaran sobre el barrio Laureles, su ubicación en la comuna 11, sus límites, sus lugares de interés.</p> <p>A la siguiente sesión salimos a caminar por el barrio en un recorrido silencioso. La idea era que vieran el barrio y anotaran todas las impresiones que tuvieran sobre el barrio.</p>  <p>Foto William Zapata</p> <p>Además de escribir, algunos tomaron fotos de lo que vieron en la caminata...</p>	<p>1. Activación Cognitiva</p>



Foto Cristian Quintero



Foto Jhon F. Torres



Foto Cristian Quintero

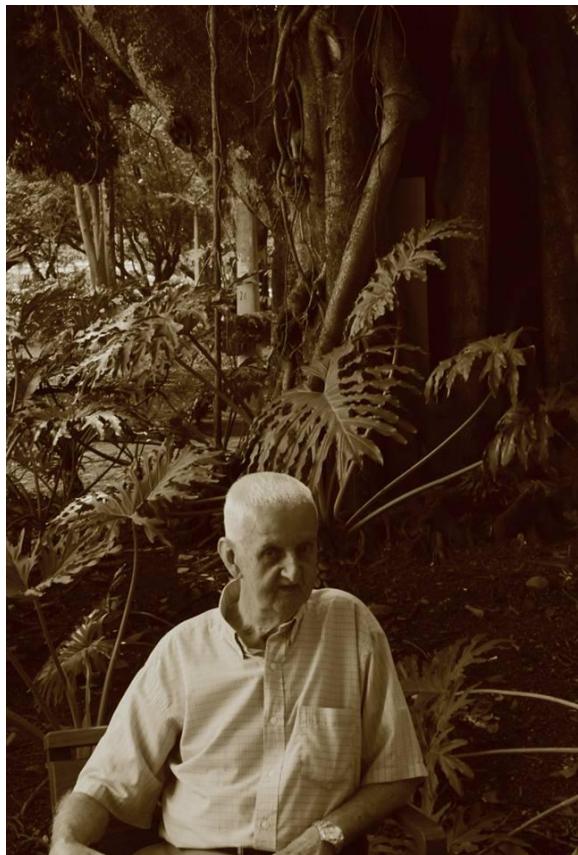


Foto Cristian Valencia



Foto William Zapata



Foto Cristian Quintero



Foto Cristian Valencia

FASE 2.

A continuación una lista de ideas que

2. Idea

resultaron de esa salida:

WILLIAM ZAPATA: un jardín plástico, manga sintética, un gato tomando el sol, ¿qué sería de Laureles sin el verde?

OSCAR TAMAYO: los árboles están en otoño, hojas secas

KEVIN ALEJANDRO CASTAÑEDA: es un lugar muy tranquilo, no se ve mucho tránsito de gente, muy residencial. Mucha paz

JENNIFER GUTIÉRREZ: Laureles es un barrio otoñal. Me gusta el otoño por el clima. La gente es muy servicial se ve mucha gente mayor.

NATALIA OSORIO: Hay muchos graffitis.

NATALIA HOLGUÍN: es un barrio de tradición, de gente que nace y se queda en esa casa hasta que muere. No es como el poblado y como Laureles.

MATEO DÍAZ: en el parque de laureles no hay vendedores públicos. Ciclo rutas subutilizados. Hasta los gaminos se pueden acostar tranquilos.

MARÍA ALEJANDRA GONZÁLEZ: muchas opciones

CHRISTIAN CAMILO QUINTERO: muchas canecas

LUIS CANO: en el parque había tres tipos de canecas distintas

LEIDY AGUIRRE: en el barrio barrio no habían cestos de basura, pero en el parque había 28 cestos, y en la 70.

YEISON HENAO: hay muchos árboles y son muy grandes, mucho contraste entre lo natural, los jardines, las urbanizaciones

DAVID RESTREPO: muchos edificios con nombres propios. Muchos locales de publicidad

ADELAIDA TORO: la gente se preocupa por cuidar lo verde, y tenían arreglos de maticas, de flores, los árboles son súper antiguos, súper grandes. Mucha cultura urbana.

OSCAR TAMAYO: ¿cuál es el gentilicio de la gente de Laureles?

JENNIFER y NATALIA OSORIO: mucho sentido de pertenencia

KEVIN SALAZAR: mucho reciclaje.

MATEO DÍAZ: la señal de hace 30 años de pare y la nueva. Uno ve mucho carro viejo, pero son muy cuidados. Antes los ricos vivían en San Benito, hasta que llegó la

LUIS CANO: uno ve una casa súper clásica y al lado edificios super modernos, mucho contraste arquitectura

YEISON: las vías son más amplias que en otros barrios. Muchos retornos, aceras muy amplias...

CHRISTIAN CAMILO QUINTERO: la 70 es un proyecto de un centro comercial a cielo abierto, es una idea traída de Argentina.

WILLIAM ZAPATA: un señor dice que no quiere que cambien el barrio, que se llenen de edificios, que los invadan, queremos Laureles tal como estaba.

¿Cómo percibe la gente a Laureles? ¿Por qué no llevar el verde de Laureles al resto de Medellín?

<p>Flores todo el año por todas partes JOHN FERNANDO TORRES: los negocios no están dispersos sino juntos. Donde hay un almacén hay dos o tres. La mayoría de las casas tiene garaje. Eso es señal de estatus. La textura de las casas, de las fachadas. Uno se deleita viéndolo. LEIDY AGUIRRE: para ser tan antiguo no es patrimonio. Muy urbano, pero es gente que no quiere vender... pero cuántas no han tumbado. Laureles es muy comercial.</p>		
<p>FASE 3.</p> <p>Después de un tiempo de maduración de las ideas se aterrizzan los intereses de los estudiantes: la siguiente es una reproducción de las ideas que resultaron:</p> <p>Sara Hernández: Alejarnos de lo tradicional. Hacer algo más interesante, revolucionario Propone un performance o una obra de teatro.</p> <p>Jennifer Gutiérrez: (algo muy fantasioso) algo que cuente de Laureles pero que se salga de la realidad, una señora que le gustan los jardines se encuentra un gnomo. Lo compra y el gnomo se alimenta de las rocas con las que ella organiza el jardín. Se le pierden las piedras, se le desconfigura el jardín. Una vez encontraron en una casa un cuaderno de un niño con planas. Flashback del niño. El niño siempre es muy feliz. documental sobre el teatro, se van a centrar sobre la exfanfarria</p> <p>Leidy Aguirre: Historia sobre los ancianos y fundadores de Laureles. La naturaleza del barrio. Los árboles, vivir mejor, sin tanto ruido.</p> <p>Bryan Paez: contar la historia desde el punto de vista de un niño o de un animal (un perrito callejero) O contarla desde el punto de vista de un gamín. Había un gamín que estaba acostado leyendo.</p> <p>Santiago Sequeda: Laureles es frío, es como inhumano, no se nota el ambiente de barrio. Doy, dar y recibir. Cómo sería ir por Laureles regalando</p> <p>William Zapata:</p>	<p>3. Pre Proyecto.</p>	

	<p>cosas. Nos obliga a hacer una promoción.</p> <p>Hacer un top 10, qué es lo mejor y qué es lo peor de Laureles.</p> <p>Hacer propaganda porque van a tumbar los dos parques de Laureles.</p> <p>Cómo sería Laureles sin el verde</p> <p>Cuáles son los sonidos de Laureles en la noche.</p> <p>Podríamos pedir una pantalla prestada y mostrarle a la gente los sonidos.</p> <p>Evelin Gómez: En Laureles hay mucho gay. Cine club gay. O un cine club.</p> <p>Sara Hernández: hacer algo que perdure.</p> <p>Jennifer Gutiérrez: ayudar a la gente a hacer realidad su historia.</p> <p>David Restrepo: un magazín en el parque de Laureles. En el primer parque</p> <p>Blog o página web sobre Laureles</p> <p>Documental sobre la casa del millón.</p> <p>Kevin Castañeda: cómo ven los gámines y los recicladores al barrio</p> <p>Hacer un documental sobre cómo ha influido Laureles en el cambio de Medellín como ciudad innovadora. ¿Qué ha aportado?</p> <p>¿Por qué es Laureles tan poco humana?</p> <p>Kevin Salazar: recrear la vida de una persona ya anciana que nos cuente la historia de laureles. Algo que pasó.</p> <p>A alguna gente no le gustan los edificios.</p> <p>John Fernando Torres: mostrar el barrio. ¿Qué es el barrio? Mostrar el clima, cómo se siente cuando uno lo recorre.</p> <p>Hacer un time lapse de Laureles.</p> <p>Muchas personas que viven acá es porque sus abuelos han vivido acá toda la vida. Hacer testimonios de los cambios del barrio. Sacar a relucir que es un barrio donde siempre han estado establecidas familias.</p>	
--	--	--

	<p>Gustavo Escobar: hacer una casa museo de Laureles, con las historias, los mitos. Alquilarla o algo. Cobrar a 2000 la entrada. Vender empanaditas.</p> <p>Luis Cano: cómo ve la gente el progreso. La gente es muy sentimental. Sobre la contaminación. Muchas canecas, mucha basura</p> <p>Christian Quintero: de una familia numerosa, la brecha generacional. Deben tener opiniones muy diferentes sobre Laureles.</p> <p>Kevin Castañeda: Hacer una fiesta de barrio. Cerrar una cuadra, hacer una sancochada... grabarla... ver las reacciones.</p> <p>William Zapata: llevar niños como estrategia para traer la gente a los eventos.</p> <p>Gustavo Escobar: con megáfonos.</p> <p>Cristian Valencia: una crónica sobre lo que ha pasadoUn reportaje, complementado con fotografía.</p> <p>Yeison Henao: espacio público donde se va a desarrollar la actividad.</p> <p>La circulación en parques en Laureles es incómoda</p> <p>¿se puede tomar una calle para hacer la intervención? Es más la gente que circula en carro. Tomarse el espacio público.</p>	
	<p>FASE 4. Los estudiantes realizaron entrega de los PRE-PROYECTOS (Esto en el Formato Macroproyecto).</p> <p>Las propuestas que resultaron son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Laureles en Movimiento (Video Clip) 2. Esto es laureles (Time Lapse) 3. Mi Jardín, mi tesoro. (Argumental) 4. Paralelo (fotografía) 5. Fotografía (fotografía, instalación) 6. Fotografía (fotografía, Dibujo) 7. Laureles Man (Argumental) 8. Comité de Encantamiento (performance para-teatral) 	4. proyecto

FASE 5. Se hizo el **Museo Efímero De Laureles** en la sede donde antes operaba la Coral Tomás Luis de Victoria, en el primer parque de Laureles.



Foto del lugar del museo
En la foto se ven algunos
Estudiantes de creatividad



Entrada con Marco de película de cine
Intervención por Evelin Nathalia Gómez



Comité de encantamiento e invitación
En el centro, Sara Hernández
Creadora de la idea del comité.



Gente de Laureles observando la exposición





Señora de Laureles observando el trabajo de Natalia Osorio



Comunidad observando la exposición
A la derecha, Natalia Osorio, con boina negra.



Cristian Valencia explicando a la
comunidad su propuesta



El jefe de Programa, Sergio Pedraza
Hablándole a la comunidad sobre la muestra



Jhon Fernando Torres presentando
la propuesta de su grupo



	<p>(Página anterior) Proyección del video "Laureles en Movimiento"</p>  <p>Comunidad atenta a las presentaciones</p>  <p>Mateo Díaz y Santiago Reina Presentando su proyecto fotográfico</p>	
	<p>FASE 7. El video del Proyecto "Laurelesman" se puede apreciar en YOUTUBE en el siguiente LINK http://www.youtube.com/watch?v=r2YODRr2IBE&feature=youtu.be</p> <p>El video del Proyecto "Esto es Laureles" se puede apreciar en YOUTUBE en el siguiente LINK http://www.youtube.com/watch?v=NwtcWXfurLU&feature=youtu.be</p>	
<p>7. CONCLUSIONES</p>	<p>1. Los estudiantes se sintieron muy satisfechos con la muestra. El hecho de mostrar sus trabajos en un lugar ajeno a la Academia, a la comunidad, y tener la oportunidad de mostrarlo a sus familiares y amigos, les gustó mucho.</p> <p>2. A la gente de la comunidad le interesó el trabajo. Algunos se fueron porque tenían compromisos previos, Pero personas como Hernán Echeverri y su pareja se quedaron hasta el final.</p> <p>3. Los profesores de otros Niveles quedaron gratamente sorprendidos con el trabajo. No sólo por la calidad de los mismos, sino que el hecho de presentarlos en un lugar no convencional le dio mucha altura al evento.</p> <p>4. Los estudiantes encontraron formas nuevas e ingeniosas de narrar Laureles. No se quedaron con el institucional o con el reportaje medio crónica medio documental, sino que exploraron el argumental e incluso el video clip.</p>	

--	--